



Roadtrip dans les Pyrénées sur les traces du roman "Tout le Bleu du Ciel"

Nous vous proposons un voyage photographique dans les Pyrénées et le Sud de la France, suivant l'itinéraire du livre ["Tout le Bleu du Ciel"](#) de Mélissa Da Costa. Ce roman raconte l'histoire d'une rencontre improbable entre Émile et Joanne, qui entreprennent un long voyage en camping-car à travers des paysages magnifiques. Ce périple n'est pas seulement géographique, mais aussi intérieur, mettant en perspective le sens de nos vies à travers des thèmes parfois durs, parfois plus légers, toujours abordés avec pudeur et douceur.

Le Col du Tourmalet et la Vallée de Barèges

Le roadtrip d'Émile et Joanne commence dans les Hautes-Pyrénées. Depuis le col du Tourmalet, mythique passage du Tour de France culminant à 2115 mètres d'altitude, on découvre la vallée de Barèges dans toute sa splendeur. Ce col offre des panoramas à couper le souffle sur les montagnes environnantes.

Juste avant le village de Barèges se trouve la vallée de la Glère et son lac glaciaire, un lieu de randonnée prisé des amateurs de nature. La région est connue pour ses paysages grandioses qui inspirent contemplation et sérénité, exactement comme dans le roman.



Dans le livre, ces paysages montagneux constituent le décor des premières étapes du voyage d'Émile et Joanne, symbolisant à la fois l'effort de l'ascension et la beauté des découvertes qui en résultent.

L'Observatoire du Pic du Midi de Bigorre



L'Observatoire à 2877m d'altitude

Perché à près de 2900 mètres d'altitude, l'observatoire du Pic du Midi offre une vue imprenable sur la chaîne des Pyrénées. Ce lieu emblématique, accessible par téléphérique, est un centre scientifique dédié à l'astronomie et à la météorologie depuis plus d'un siècle.



Le Lac d'Oncet vu d'en haut

En contrebas de l'observatoire se trouve le lac d'Oncet, un lac glaciaire d'une beauté saisissante. Dans les années 90, les guides de l'observatoire descendaient parfois en courant dans la neige de juillet jusqu'au refuge des Laquets situé au-dessus du lac pour aller boire un verre le soir.



L'atmosphère magique du soir

Au crépuscule, le Pic du Midi se pare d'une lumière particulière qui transforme le paysage. C'est à ce moment que l'on comprend pourquoi ce lieu a tant inspiré Mélissa Da Costa dans son roman, où les personnages cherchent à s'élever au-dessus de leurs difficultés pour contempler la beauté du monde.

Dans "Tout le Bleu du Ciel", ces lieux représentent des moments de respiration et d'émerveillement pour Émile et Joanne, leur permettant de prendre de la hauteur, au propre comme au figuré, sur leur parcours de vie.

La Vallée de Luz Saint-Sauveur et le Cirque de Gavarnie



La vallée de Luz Saint-Sauveur, avec ses villages pittoresques et ses paysages verdoyants, constitue une étape importante du voyage d'Émile et Joanne. Cette vallée mène au célèbre cirque de Gavarnie.



En remontant la vallée, on atteint Gavarnie-Gèdre, porte d'entrée vers l'un des sites naturels les plus impressionnants des Pyrénées : le cirque de Gavarnie, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.



Le cirque de Gavarnie est particulièrement spectaculaire en automne, lorsque les couleurs flamboyantes des arbres contrastent avec la roche grise des falaises et le blanc des cascades. C'est dans ce cadre grandiose que les personnages du roman vivent des moments de contemplation intense, face à l'immensité de la nature qui relativise leurs propres préoccupations.

Mosset et Eus : Villages Médiévaux Catalans

Mosset, village de la vallée de la Castellane



Situé dans la vallée de la Castellane, à environ 15 km d'Eus, Mosset est un village médiéval catalan aux ruelles étroites et aux maisons de pierre. Ses murailles témoignent de son passé défensif et offrent un panorama exceptionnel sur les montagnes environnantes.

Eus, "le village le plus ensoleillé de France"



Classé parmi les Plus Beaux Villages de France, Eus est considéré comme le plus ensoleillé du pays. Perché sur une colline face au massif du Canigou, ce village médiéval aux ruelles pavées joue un rôle central dans le roman de Mélissa Da Costa. C'est ici que se déroulent "Les Jours Heureux" d'Émile et Joanne.

Ces villages catalans représentent dans le roman des havres de paix où les personnages trouvent une forme d'ancrage et de sérénité. Leur architecture préservée et leur atmosphère hors du temps en font des lieux propices à la réflexion et à la reconstruction intérieure.

Eus : Au Cœur du Roman

Le Carrero del Massador

La petite ruelle du Carrero del Massador à Eus joue un rôle crucial dans le roman. C'est ici, au numéro 6, que Joanne et Émile s'installent pour vivre leurs "jours heureux". Cette ruelle authentique, avec ses maisons de pierre et ses escaliers étroits, incarne parfaitement l'atmosphère intime et chaleureuse décrite par l'auteure.



La vue depuis le Carrero del Massador

En sortant du 6 Carrero del Massador, on découvre une vue plongeante sur le massif du Canigou, montagne sacrée des Catalans. Cette perspective grandiose symbolise l'ouverture vers l'avenir et l'espoir qui anime les personnages malgré leurs épreuves.



Le village d'Eus constitue le cœur émotionnel du roman. C'est ici que les personnages trouvent un équilibre et une forme de bonheur, malgré les circonstances difficiles qui les ont réunis. La beauté du lieu, sa lumière particulière et son atmosphère paisible en font le cadre idéal pour cette partie essentielle de leur histoire.

L'Église Saint-Vincent d'Eus



L'église bleue de Saint Vincent du Haut

Surnommée la "cathédrale" d'Eus, l'église Saint-Vincent se distingue par sa couleur bleue inhabituelle. Ce monument emblématique domine le village et constitue un repère visuel important dans le paysage. Dans le roman, cette église représente un lieu de recueillement et de spiritualité pour les personnages.

L'église Saint-Vincent représente dans le roman un point d'ancrage spirituel et symbolique. Sa position dominante sur le village évoque l'élévation de l'âme et la recherche de sens qui anime les personnages tout au long de leur parcours.



La Casa Illicita, maison d'hôtes à Eus

La Casa Illicita est un hébergement de charme niché au cœur du village d'Eus, l'un des plus beaux de France. Offrant une vue imprenable sur le Canigou et les Pyrénées, elle mêle authenticité catalane et confort contemporain. Sa terrasse ombragée, ses matériaux naturels et son atmosphère paisible invitent à la détente. Un lieu idéal pour les amoureux de nature, d'art et de silence.



Mélissa Da Costa en visite

En septembre 2022, l'auteure Mélissa Da Costa a elle-même visité l'église bleue d'Eus, témoignant de l'importance de ce lieu dans la genèse et l'inspiration de son roman. Cette visite souligne le lien profond entre la fiction et les lieux réels qui l'ont nourrie.

Cômes : Le Village Abandonné



À une heure de marche au-dessus d'Eus se trouve le hameau abandonné de Cômes. Ce village fantôme, face au Canigou, offre une magnifique balade panoramique et constitue un lieu chargé d'émotion dans le roman de Mélissa Da Costa.



Lors de sa visite à Eus en 2022, Mélissa Da Costa a pu contempler le paysage depuis le clocher de l'église Saint-Vincent, avec une vue imprenable sur les environs et le chemin menant à Cômes. Cette perspective lui a permis d'embrasser du regard l'ensemble du décor de son roman.

Dans "Tout le Bleu du Ciel", le village abandonné de Cômes symbolise à la fois la fragilité des constructions humaines face au temps et la possibilité de renaissance. Les ruines, témoins silencieux d'histoires passées, font écho aux thèmes de mémoire et d'héritage qui traversent le roman. La randonnée vers ce lieu isolé représente aussi pour les personnages un cheminement intérieur, une quête de sens au-delà des apparences.

Les Étangs et Villages du Littoral

1

Peyriac-de-Mer



Situé près de Narbonne, ce charmant village est connu pour son étang et son ponton qui s'avance dans les eaux. Dans le roman, ce lieu représente une étape de sérénité où les personnages peuvent contempler l'horizon et les reflets changeants de la lumière sur l'eau.

2

L'île de la Nadière



L'îlot de la Nadière et ses cabanes de pêcheurs abandonnées, visibles depuis le train entre Perpignan et Narbonne, constituent un lieu mystérieux et poétique. Ces habitations délaissées au milieu de l'eau évoquent dans le roman le thème de l'isolement et de la résilience.

3

Gruissan



Célèbre pour son village en forme de coquille d'escargot et ses chalets sur pilotis immortalisés par le film "37.2 le matin", Gruissan offre un cadre unique entre mer et étangs. En novembre, la plage déserte et les chalets battus par les vents créent une atmosphère mélancolique qui résonne avec les émotions des personnages.

Ces paysages littoraux, entre terre et eau, symbolisent dans le roman les zones de transition, les entre-deux de l'existence. Ils offrent aux personnages des espaces de contemplation où le temps semble suspendu, propices à la réflexion sur leur parcours et leurs choix de vie.

Les Autres Étapes du Voyage

La Vallée d'Ossau et le Village d'Aas



Dans les Pyrénées-Atlantiques, le petit village d'Aas et la vallée d'Ossau constituent une étape importante du périple d'Émile et Joanne. La falaise aux Vautours à Asté Béon offre un spectacle naturel impressionnant qui marque les personnages.

Ce roadtrip à travers les Pyrénées et le Sud de la France nous a particulièrement touchés car nous connaissons pratiquement tous les lieux visités dans ce livre, dont Eus, village dans lequel nous habitons. Le roman de Mélissa Da Costa nous invite à redécouvrir ces paysages avec un regard neuf, à travers les émotions et les expériences des personnages qui les traversent.

Comme l'écrivent Claudia et Nuno, les auteurs de ce reportage photographique : "Ce livre nous a encore plus touchés car nous connaissons pratiquement tous les lieux visités, dont un lieu central et incontournable qu'est le village d'Eus. [...] Merci à Mélissa Da Costa pour ces voyages croisés."

Lescun et le Cirque de Lescun



Le village béarnais de Lescun et son cirque majestueux représentent l'une des dernières étapes pyrénéennes du voyage. Ce cadre grandiose, avec ses pics acérés et ses prairies verdoyantes, symbolise la beauté sauvage qui accompagne les personnages jusqu'au bout de leur quête.